

ГРЧКА КЊИЖЕВНОСТ 6

АКАДЕМСКА 2016/2017. ГОДИНА

ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Тип предмета	научно- стручни			
Одговорни наставник	др Милена Јовановић, редовни професор			
Наставу изводи	др Милена Јовановић, редовни професор сарадник/страни лектор			
Трајање курса	1 семестар			
Статус предмета	За групу 28			
	обавезни			
	За остале студијске групе			
	изборни			
Семестар у ком се настава изводи	летњи			
Недељни фонд часова:	Предавања	1	Вежбе	3
Број ЕСПБ	6 (шест)			
Предуслов за слушање курса	Одслушан курс <i>Грчка књижевност 4</i>			
Предуслов за полагање испита	Положен курс <i>Грчка књижевност 5</i> , редовно похађање наставе (најмање 50% од укупног броја часова).			

САДРЖАЈ КУРСА

Садржај предмета (теоријска и практична настава)	<p>Прегледно упознавање са стваралаштвом Нове Атинске школе и новим тенденцијама у прози и поезији, са освртом на европске узоре. Пратиће се развој грчке приповетке крајем 19. века. Такође ће бити дефинисана поетика етографске прозе и објашњени услови који су довели до њене појаве и развоја. У оквиру корпуса одабраних књижевних текстова који обухватају период од претпоследње деценије 19. до почетка 20. века, студенти ће препознавати основне одлике реализма и натурализма анализом етографских приповедака.</p>
Циљ предмета	<p>Препознавање основних карактеристика поезије датог периода и способност дефинисања основних мотива реалистичке и натуралистичке прозе,</p>

	укључујући етографску приповетку. Знања стечена на овом предмету користиће студенту да се лакше прилагоди потребама и захтевима програма из предмета <i>Грчка књижевност 7</i> .		
Исход предмета	Студент ће знати да препозна основне карактеристике европске и грчке реалистичке и натуралистичке прозе, као и да увиди на који начин је европска продукција утицала на књижевно стваралаштво у Грчкој. Умеће да карактерише основне одлике етографије и биће оспособљен да развије дискурс на задату тему у писменој форми, на грчком језику. Биће у стању да успешно преводи лаке књижевне текстове из наведеног периода са грчког на српски језик.		
Обавезе студената	Студенти су у обавези да активно учествују у свим активностима у оквиру наставе као што су: читање одабраних текстова, дискусије, радионице, рад у групама, рад у малим групама и групна дискусија, извршавање предвиђених индивидуалних и групних задатака итд. Студент је дужан да похађа часове предвиђене наставним планом и програмом и мора бити спреман за час. Ово подразумева редовну израду домаћих задатака (писмених и оних преко Moodle платформе Филолошког факултета), припрему за час и учествовање у разговору са предавачем.		
ЛИТЕРАТУРА			
Обавезна литература	Вίττι, Μ. (1987). <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσέας.		
	***(2011). <i>Κорпус одабраних текстова за период реализма и натурализма у грчкој књижевности</i> . Београд: s.e.		
Препоручена литература	Δημαράς, Κ. Θ. (1999). <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Ерμής.		
ОЦЕНА ЗНАЊА (НАЈВЕЋИ БРОЈ ПОЕНА ЈЕ 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
Доласци	5		
Превод са грчког на српски језик	20		
Семинарски рад	15	Писмени део испита (тест)	60
Кратак опис предиспитних обавеза	Превод књижевног текста са грчког на српски (до 10 страна). Семинарски рад на овом нивоу представља израду састава на грчком језику (до 5 страна или 9.000 карактера са спејсовима, са преводом на српски – теме у договору		

	са наставником – упутства за писање на Moodle платформи). Студенти су обавезни да прочитају изабране одломке на грчком (скрипта) и доступне преводе (аутора у списку) .
Кратак опис завршног испита	Студент приступа полагању завршног испита након одслушаних часова, у испитним роковима дефинисаним Статутом Филолошког факултета Универзитета у Београду. Завршни испит чини тест који се састоји од највише 35 питања (на српском и грчком). Питања обухватају целокупно градиво обрађено током семестра и односе на књижевну историју, ауторе и њихова дела као и на књижевне појаве из одређеног књижевно-историјског периода.
Испитна питања	<p>Основне одлике Нове Атинске школе</p> <p>Костис Паламас</p> <p>Натурализам у грчкој књижевности</p> <p>Етографска проза</p> <p>Александар Пападијамандис</p> <p>Јоргос Визинос</p> <p>„Апокрифни“ роман</p> <p>Јанис Психарис</p> <p>Григориос Ксенопулос</p> <p>Константинос Хацопулос</p> <p>Константинос Теотокис – социјални роман</p> <p>Анализа филмског наратива – адаптација романа К. Теотокиса</p> <p>Превод одломка из дела обрађених на часовима.</p>